

Surrealismus:

- 1924-45
 - ↳ folgt auf:
 - ↳ Symbolismus
 - ↳ Expressionismus
 - ↳ Futurismus
- Einflüsse durch...
 - ↳ Expressionismus
 - ↳ Psychoanalyse Sigmund Freuds
 - ↳ Traumdeutung: Denken, Fühlen, Handeln von Unterbewusstsein geprägt.
- stellt Gefühle Welt des Träumers in Vordergrund
 - ↳ Aufhebung der Trennung von Vernunft und Traum
 - ↳ Lehnt logische Auffassungen ab
 - ↳ Bilder ohne Kontrolle von Vernunft
 - ↳ ethische, ästhetische Fragen außer Acht gelassen
 - ↳ Fantasien, Träume, Wahnvorstellungen, verdrängte Gefühle Antrieb zur Gestaltung
- soll. Gesellschaft verändern und neue Haltung zur neuen Welt bewirken
- Grenze zw. Logik und Realität außer Kraft.
- Themen:
 - Erotik
 - Angst
 - Alpträume
- Malweise:
 - losierender Farbauftrag
 - hohe Stofflichkeit
- Raum:
 - aufhebung der Größenverhältnisse, der Materialbeschaffenheit & Schwerkraft.
- Künstler:
 - Dali → Spanien: „Brennende Gräfe“
 - Miró → Spanien: „Der singende“
 - de Chirico → Italien: „Die beruhigten Muren“
 - Magritte → Belgien: „Ceci n'est pas une pipe“
 - Ernst → DE: „Die ganze Stadt.“
- Frottage = Durchreibeverfahren
 - ↳ reliefartige Oberflächen
- Grattage = mit Klinge Ölfarben freilegen
 - ↳ (Kratzbild)
- Decalcomanie = Tusche auf Papier
 - ↳ Abklatsch
- collage = Grafiken werden zerschnitten & neu zusammengesetzt.

Expressionismus:

- 1905-25
 - ↳ folgt auf:
 - ↳ Impressionismus
 - Gegenbewegung zu Realismus.
 - subjektiver, seelischer Ausdruck wichtig
 - während Industrialisierung
 - ↳ Unzufriedenheit, Proteste
 - Einflüsse durch:
 - ↳ Wegbereiter d. Moderne:
 - van Gogh (→ ekst. Malweise),
 - Gauguin (→ Völker, Farbesymbolhaft),
 - Munch (→ Ausdruck in Malerei)
 - ↳ Primitivismus (Kunst primitiver Völker)
 - ↳ Psychoanalyse Sigmund Freud
 - „Die Brücke“:
 - (= Uferwechsel d. Kunst)
 - Themen: Portraits, Außenseiter, benachteiligte
 - Merkmale: scharfe Kontraste, grelle Farben, scharfe, kantige Umrisse, oft Schwarz hervorgehoben, verzerrte, vereinfachte Formen, un reale Perspektiven, flache Wirkung
 - Mitglieder:
 - Kirchner (selbstportrait mit Modell),
 - Schmidt-Rottluff (3 Frauen am Meer),
 - Heckel, Bleyl, Nolde (Zitronengarten),
 - Pechstein (sitzendes Mädchen)
 - „Der blaue Reiter“
 - (= Nachbild Kandinskys)
 - Themen: Portraits, Landschaft, abstrakte Inhalte
 - Merkmale: Formvereinfachungen, Lösen vom Gegenständlichen, reine, leuchtende Farben
 - ↳ Kandinsky (Improvisation, Marc (gelbe Kuh, Mäntel, Kubin, Klee (Männerkopf), Feininger (Architektur II), Macke (Mädchen unter Bäumen)
 - „Les Fauves“:
 - (= Die Wilden)
 - Themen: Musik, Portraits, Symbole
 - Merkmale: Gegenstände einfach dargestellt, keine Körpermodellierung, kein Hell-dunkel, Ausdruck betont, Scheerenschnittartig (Matisse)
 - ↳ Matisse (Der Tanz), Chagall, Modigliani